



آیین نامه

سی و سومین جشنواره سراسری

فرهنگی و هنری دانشجویان

دانشگاه ملی مهارت

سال تحصیلی ۱۴۰۵ - ۱۴۰۴

مقدمه:

در راستای تحقق دانشگاه اسلامی و پیشبرد اهداف تربیتی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی و همچنین دستیابی به سند راهبردی فرهنگی دانشگاه ملی مهارت، سی و سومین جشنواره سراسری فرهنگی و هنری بر اساس اهداف زیر برنامه‌ریزی و تبیین می‌گردد:

اهداف کلی:

الف - تقویت هویت اسلامی - ایرانی:

- گسترش و تعمیق شناخت دانشجویان از الگوهای دینی (رسول اکرم (ص)، ائمه اطهار (ع)، بزرگان و علمای اسلام و)
- گسترش و تقویت خود اتکایی و خودباوری ملی
- معرفت و شناخت دانشجویان نسبت به مفاخر ملی و هویت آن

ب - تقویت مهارت‌های زندگی:

- رشد خودآگاهی و خودباوری
- گسترش روحیه تفکر و بصیرت و آزاداندیشی
- ارتقاء فرهنگ مسئولیت پذیری و خدمت صادقانه به مردم
- ارتقاء روحیه قناعت و ساده زیستی

ج - تقویت هویت انقلابی:

- افزایش روحیه مطالبه‌گری نسبت به ارزش‌های انقلاب
- جشنواره فرهنگی و هنری یکی از مهم‌ترین و توان‌مندترین ابزارها در این راستاست که با در نظر داشتن اهداف اختصاصی ذیل در راه رسیدن به آرمان‌های فوق گام برمی‌دارد؛ برگزاری این جشنواره، نمونه‌ای آشکار از نشاط و پویایی دانشجویان دانشگاه ملی مهارت است.

اهداف جشنواره:

- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در بین دانشجویان
- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان با قرآن و عترت و کاربرد آن در زندگی فردی و اجتماعی
- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در مراکز جهت‌الگودهی به سایر دانشجویان
- شناخت استعدادها و توانایی‌های دانشجویان در زمینه‌های فرهنگی و هنری و بستر سازی جهت رشد و بالندگی آنها
- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی
- انتقال مفاهیم بلند قرآنی و معارف اهل بیت(ع) به جامعه و بهره‌گیری از زبان هنر

دبیرخانه جشنواره:

محل دبیرخانه مرکزی سی و سومین جشنواره فرهنگی و هنری دانشگاه ملی مهارت، معاونت فرهنگی و دانشجویی (دفتر فرهنگی و اجتماعی) می‌باشد.

ساختار اجرای جشنواره:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره

- شورای سیاستگذاری جشنواره
- دبیرخانه مرکزی جشنواره
- ستاد اجرایی جشنواره

اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره:

- رئیس دانشگاه ملی مهارت (رئیس شورا)
 - معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه (قائم مقام شورا)
 - مدیرکل دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (دبیر شورا)
 - مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ملی مهارت (عضو شورا)
 - معاون اداری، مالی و مدیریت منابع دانشگاه ملی مهارت (عضو شورا)
 - معاون آموزشی دانشگاه ملی مهارت (عضو شورا)
 - معاون پژوهشی دانشگاه ملی مهارت (عضو شورا)
- (تعیین سیاست‌های کلی، خط مشی و رویکردهای مدیریتی و حمایت و پشتیبانی از فرآیند برگزاری جشنواره بر عهده این شورا می‌باشد)

اعضای دبیرخانه مرکزی جشنواره

- مدیرکل دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (رئیس دبیرخانه)
 - معاون دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم مقام دبیرخانه)
 - رئیس فعالیت‌های قرآن و عترت (ناظر اجرایی و نماینده دبیرخانه مرکزی در ستاد اجرایی جشنواره)
 - کارشناسان دفتر فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (عضو دبیرخانه مرکزی جشنواره)
 - دو نفر از صاحب‌نظران حوزه‌های مختلف جشنواره (عضو دبیرخانه مرکزی جشنواره)
- (مسئولیت نظارت بر حسن اجرای مسابقات را در مراحل مختلف جشنواره بر عهده خواهند داشت)

اعضای ستاد اجرایی جشنواره

- رئیس واحد استانی دانشگاه میزبان (رئیس ستاد)
- نماینده دبیرخانه مرکزی جشنواره (ناظر اجرایی)
- معاون فرهنگی و دانشجویی استان (دبیر ستاد)
- مسئول کمیته فنی جشنواره (عضو ستاد)
- مسئول کمیته روابط عمومی (عضو ستاد)
- مسئول کمیته تبلیغات و رسانه (عضو ستاد)
- مسئول کمیته حراست (عضو ستاد)
- مسئول کمیته اجرایی (عضو ستاد)
- مسئول کمیته مراسم افتتاحیه و اختتامیه (عضو ستاد)
- مسئول کمیته تغذیه و اسکان (عضو ستاد)
- مسئول کمیته فرهنگی و فوق برنامه (عضو ستاد)

ابلاغ اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره توسط رئیس دانشگاه صادر خواهد شد.

مراحل اجرا

- الف : ثبت نام، انتخاب رشته و بارگذاری اثر برای شرکت در مسابقات
- ب: مرحله مقدماتی (حضور)
- ج: مرحله دانشگاهی (غیرحضور)

د: مرحله کشوری (حضوری)

ه: مرحله ملی (حضوری)

زمان بندی برگزاری مراحل جشنواره :

- مرحله مقدماتی: ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ (به صورت حضوری در دانشکده و آموزشکده محل تحصیل)
- مرحله دانشگاهی: خرداد ماه ۱۴۰۵ (غیرحضوری، بررسی آثار بارگذاری شده در سامانه و معرفی منتخبین برای شرکت در مرحله کشوری)
- مرحله کشوری: تیر ماه ۱۴۰۵ (در استان میزبان جشنواره)
- مرحله ملی: متعاقبا اعلام خواهد شد.

۱- شرایط شرکت در جشنواره:

- کلیه دانشجویان در مقاطع کاردانی و کارشناسی پیوسته و ناپیوسته (روزانه و شبانه) با رعایت موارد زیر می توانند در این جشنواره شرکت نمایند:
- ۱-۱ دانشجویان می توانند حداکثر در دو رشته غیر هم بخشی شرکت نمایند.
 - ۲-۱ کلیه دانشجویان علاقمند مجاز به شرکت در این جشنواره هستند و هیچ محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان مراکز وجود ندارد.
 - ۳-۱ ملاک دانشجو بودن، تنها زمان ثبت نام و برگزاری مرحله مقدماتی می باشد. بنابراین اگر دانشجویی پس از ثبت نام و حضور در مرحله مقدماتی فارغ التحصیل شود می تواند، در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی شرکت نماید.
 - ۴-۱ دانشجویانی می توانند در این جشنواره شرکت نمایند که بر اساس آیین نامه آموزشی منعی از نظر تحصیلی نداشته باشند.
 - ۵-۱ دانشجویان میهمان، صرفا باید از مرکز محل تحصیل (مقصد) در جشنواره شرکت نمایند.
 - ۶-۱ این جشنواره صرفا مختص دانشجویان دانشگاه ملی مهارت می باشد.

الف: ثبت نام، انتخاب رشته و بارگذاری اثر

دانشجویان علاقمند می بایست در ابتدا وارد سامانه جامع جشنواره ها به آدرس farhangi.tvu.ac.ir شده و پس از ثبت نام در سامانه، رشته مورد علاقه خود را انتخاب و اثر خود را بارگذاری نمایند .

ب : مرحله مقدماتی

مرحله مقدماتی در سطح دانشکده/آموزشکده ها با تشکیل ستاد برگزاری مسابقات، برنامه ریزی و اجرا خواهد شد. در این مرحله ستاد برگزاری مسابقات در سطح دانشکده و آموزشکده، پس از بررسی آثار بارگذاری شده دانشجویان در سامانه جشنواره و اجرای مسابقه معارفی، نفرات منتخب را به دبیرخانه مرکزی جشنواره جهت برگزاری مرحله دانشگاهی معرفی خواهد کرد. به منظور آمادگی شرکت در این مرحله ضرورت دارد مراکز برای ارتقای کمی و کیفی جشنواره، کمیته ای متشکل از اعضای زیر تشکیل داده و به منظور جذب حداکثری دانشجویان و برگزاری هرچه مطلوب تر برنامه ریزی نمایند:

- رئیس دانشکده/آموزشکده
- معاون فرهنگی و دانشجویی
- رئیس اداره یا کارشناس مسئول یا کارشناس فرهنگی (یک نفر)
- مسئول روابط عمومی
- نماینده نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها (در صورت وجود)
- دبیر کانون قرآن و عترت
- مدیر گروه معارف اسلامی

تبصره ۱: این کمیته می تواند به منظور استفاده از ظرفیت های علمی مرتبط با بخش های مختلف جشنواره از اساتید و اعضای محترم هیئت علمی در جلسات بعنوان استاد مدعو دعوت بعمل آورد. بدیهی است عضویت و همکاری های اساتید محترم در جشنواره در ارزیابی و فرایند ارتقای آنان اعمال خواهد شد.

تبصره ۲: صدور ابلاغ همکاری برای اعضای کمیته الزامی است.

وظایف ستاد در زمینه برگزاری مسابقات جشنواره به شرح زیر است:

- تشویق و ترغیب دانشجویان جهت مشارکت حداکثری در جشنواره
- برپایی کلاس های توجیهی و آموزشی در رشته های مختلف، حسب نیاز شرکت کنندگان
- برنامه ریزی در خصوص نحوه تقدیر از نفرات برگزیده و ممتاز به اشکال مختلف
- آماده سازی دانشجویان و ارسال آثار برگزیده به مسابقات مرحله دانشگاهی براساس شیوه نامه و بخشنامه های مربوطه
- انعکاس اخبار مسابقات در رسانه های گروهی به منظور تشویق هر چه بیشتر دانشجویان
- برنامه ریزی جهت برگزاری مسابقات مرحله مقدماتی در بخش های مختلف و معرفی نفرات برتر مراکز به مرحله دانشگاهی و بارگذاری آثار

ج: مرحله دانشگاهی:

۱- در این مرحله آثار منتخب مرحله مقدماتی توسط کارشناس فرهنگی دانشکده ها و آموزشکده ها در سامانه جشنواره بارگذاری می شود. این آثار توسط دبیرخانه مرکزی با همکاری مرکز میزبان به منظور انتخاب نفرات برتر هر رشته برای معرفی به مرحله کشوری (در صورت کسب حد نصاب امتیاز) ارزیابی و داوری می شود.

۲- آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی از طریق سامانه جامع جشنواره ها به آدرس jFarhangi.nus.ac.ir برگزار و نفرات برتر هر رشته (در صورت کسب حد نصاب نمره) به مرحله کشوری دعوت خواهند شد. لذا محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان هر مرکز در رشته های این بخش وجود ندارد.

۳- زمان دقیق آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی و همچنین مهلت ارسال آثار مرحله دانشگاهی متعاقباً اعلام می شود.

تذکر مهم: این جشنواره در مرحله دانشگاهی و کشوری به غیر از رشته های بخش آوایی که به تفکیک جنسیتی انجام خواهد شد، در سایر رشته ها رقابت بین برادران و خواهران به صورت مشترک انجام می پذیرد.

د: مرحله کشوری

در این مرحله در هر رشته، دانشجویانی که بالاترین امتیاز را (صرف نظر از جنسیت و استان) در کل کشور کسب کرده باشند، به مرحله کشوری راه خواهند یافت و در تمامی رشته ها به صورت حضوری رقابت برگزار می شود.

د) مرحله ملی:

برگزیدگان مرحله کشوری این جشنواره بر اساس سهمیه دانشگاه ملی مهارت جهت رقابت با دانشجویان و برگزیدگان سایر دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور به دبیرخانه جشنواره مرحله ملی معرفی می شوند.

توجه: تشخیص معرفی افراد شرکت کننده در مرحله ملی به تشخیص دبیرخانه مرکزی جشنواره بوده و کسب رتبه در مرحله کشوری الزامی برای شرکت در مرحله ملی ایجاد نمی کند.

۳- هدایا و جوایز نفرات برتر:

برای کسب رتبه در مرحله کشوری، کسب حد نصاب نمره که توسط هیات داوران مشخص می شود در تمامی رشته ها ضرورت دارد و تشخیص این امر با نظر دبیرخانه مرکزی جشنواره بوده و در صورت عدم کسب حد نصاب نمرات و امتیازات نفرات برتر، عنوان شایسته تقدیر تعلق می گیرد.

تقدیر و اهدای جوایز مرحله کشوری به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

- نفرات اول: جایزه نقدی به مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 - نفرات دوم: جایزه نقدی به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 - نفرات سوم: جایزه نقدی به مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 - شایسته تقدیر: جایزه نقدی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان (در صورت عدم کسب حد نصاب لازم در رتبه های اول تا سوم)
- یادآوری مهم:** به منظور تقدیر و تشکر ویژه و ایجاد انگیزه، دانشجویانی که در مرحله ملی جشنواره رتبه های اول تا سوم را کسب نمایند، علاوه بر جوایزی که در مرحله ملی جشنواره دریافت می کنند، هدایای ویژه ای از طرف ریاست محترم دانشگاه به شرح زیر اهدا خواهد شد:

- نفرات اول: جایزه نقدی به مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 - نفرات دوم: جایزه نقدی به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 - نفرات سوم: جایزه نقدی به مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 - شایسته تقدیر: جایزه نقدی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- توصیه می شود دانشکده ها و آموزشکده ها در مراحل مقدماتی و دانشگاهی نیز در حد مقدمات از دانشجویان شرکت کننده منتخب تقدیر بعمل آورند.

*** به منظور ارج نهادن به تلاش ها و زحمات کارشناسان فرهنگی و اجتماعی دانشکده ها و آموزشکده های دانشگاه ملی مهارت، ۱۰ نفر از کارشناسان برتر در جشنواره فرهنگی و هنری (طبق نظر و تشخیص دبیرخانه مرکزی و ستاد اجرایی جشنواره) با اهدای مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان به هر کدام از این بزرگواران تقدیر خواهد شد. ***

جداول اصلی آیین نامه سی و سومین جشنواره فرهنگی و هنری دانشجویان دانشگاه ملی مهارت

جدول شماره (۱) رشته ها و بخش ها

ردیف	بخش ها	رشته ها
۱	بخش آوایی*	۱ قرائت تحقیق
		۲ قرائت ترتیل
		۳ حفظ کل قرآن کریم
		۴ حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم
		۵ حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم
		۶ حفظ ۵ جزء قرآن کریم
		۷ حفظ یک جزء (جزء یک یا سی)
		۸ اذان
		۹ تواشیح و همخوانی قرآن کریم

	۱۰		
دعا خوانی	۱۱		
سخنوری آیینی	۱۲		
سرود آیینی	۱۳		
مناجات خوانی سنتی (فقط مرحله دانشگاهی و کشوری)	۱۴		
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	۱۵	بخش معارفی	۲
حفظ موضوعی قرآن کریم	۱۶		
آشنایی با معارف نهج البلاغه	۱۷		
آشنایی با معارف صحیفه سجادیه	۱۸		
آشنایی با سیره معصومین (ع)	۱۹		
آشنایی با احکام شرعی	۲۰		
آشنایی با معارف نماز	۲۱		
سبک زندگی اسلامی	۲۲		
مقاله	۲۳	بخش پژوهشی	۳
تلخیص کتاب	۲۴		
نرم افزار کاربردی	۲۵	بخش تولیدات رسانه ای و فن آوری	۴
فیلم کوتاه	۲۶		
پادکست و رسانه های صوتی	۲۷		
کلیپ و رسانه های تصویری	۲۸		
خوشنویسی (نستعلیق)	۲۹	بخش هنری	۵
نقاشی	۳۰		
عکاسی	۳۱		
تذهیب	۳۲		
پوستر	۳۳		
معرّق و منبّت	۳۴		
موشن گرافیک (فقط مرحله دانشگاهی و کشوری)	۳۵		
انیمیشن (فقط مرحله دانشگاهی و کشوری)	۳۶		
شعر کلاسیک	۳۷	بخش ادبی	۶
داستان نویسی	۳۸		
نمایشنامه	۳۹		
فیلمنامه	۴۰		

۷	بخش نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی	۴۱	ایده پردازی، نو آفرینی، هوش مصنوعی و فعالیت های قرآن و عترت، مدیریت خلاقانه فضای مجازی قرآنی
---	---------------------------------	----	--

رشته ها ، موضوعات و منابع

جدول شماره (۲) موضوعات بخش آوایی

ردیف	رشته	جنسیت		موضوع / منابع در مرحله دانشگاهی و سراسری
		مرد	زن	
1	قرائت به روش تحقیق	✓	✓	صفحه ۲۵۹ ، سوره مبارکه ابراهیم از آیه ۲۸(الم تر...) تا آیه ۳۲(لکم الانهار)
2	قرائت به روش ترتیل	✓	✓	سوره مبارکه هود، صفحه ۲۲۷ از آیه ۴۹(تلك من ...) تا آیه ۵۴(لک بمومنین)
3	حفظ کل قرآن کریم	✓	✓	ترتیل خوانی سوره مبارکه یونس، صفحه ۲۰۹ از آیه ۷(ان الذین...) تا آیه ۱۳(....) ما کانوا یعملون)
4	حفظ ۲۰ جزء قرآن	✓	✓	ترتیل خوانی سوره مبارکه مومنون صفحه ۳۴۵ از آیه ۴۳ تا آیه ۵۹
5	حفظ ۱۰ جزء قرآن	✓	✓	ترتیل خوانی سوره مبارکه اعراف صفحه ۱۶۵ از آیه ۱۲۱ تا آیه ۱۳۰
6	حفظ ۵ جزء قرآن	✓	✓	ترتیل خوانی سوره مبارکه آل عمران صفحه ۵۲ از آیه ۱۶ تا آیه ۲۲
۷	حفظ یک جزء(جزء یک یا سی)	✓	✓	ترتیل خوانی سوره مبارکه بقره صفحه ۱۰ از آیه ۶۲ تا آیه ۶۹
۸	تواشیح و همخوانی قرآن	✓	✓	همخوانی آیات ۱ تا ۵ سوره فتح و یا سه آیه پایانی سوره فتح و یا آیات ۲۱ تا ۲۴ سوره احزاب- فضایل و جایگاه قرآن و اهل بیت(ع)
۹	اذان	✓	*
۱۰	دعا خوانی	✓	✓	فراز هایی از دعای شریف افتتاح
۱۱	مداحی	✓	✓	پیامبر اعظم (ص)؛ عظمت جایگاه، کمالات و صفات
۱۲	سخنوری آیینی	✓	✓	بر اساس یکی از موضوعات بخش فراخوان مقالات جشنواره
۱۳	سرود آیینی	✓	✓	قرآن و قرآن آموزی- ولایت، انتظار و مهدویت- شهید و شهادت- ایران اسلامی

جدول شماره (۳) موضوعات و منابع بخش معارفی:

ردیف	رشته	مراحل برگزاری ، محدوده آزمون و منابع بخش معارفی	
		محدوده آزمون (مرحله کشوری و ملی)	محدوده آزمون مرحله دانشگاهی
۱	ترجمه و تفسیر قرآن کریم	تفسیر جزء ۳۰ قرآن کریم، جلد ۲۶ تفسیر نمونه از سوره نباء تا پایان سوره فجر) تألیف: آیت الله مکارم شیرازی	اول کتاب تا پایان صفحه ۳۳۴ سوره نبا تا پایان سوره انشقاق
۲	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب زندگی با آیه‌ها (۳۰ آیه) دفتر سوم: ایران قوی	کتاب زندگی با آیه‌ها (۳۰ آیه) دفتر سوم: ایران قوی
۳	آشنایی با معارف نهج البلاغه	پیام امیرالمومنین (ع) جلد ۲ خطبه ۲۱ تا پایان خطبه ۳۰ تألیف: آیت الله مکارم شیرازی	اول کتاب تا پایان صفحه ۱۷۴ خطبه ۲۱ تا پایان خطبه ۲۷
۴	آشنایی با سیره معصومین(ع)	کتاب درس های پیامبر اعظم (ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی	اول کتاب تا پایان صفحه ۱۹۷
۵	احکام شرعی	آموزش فقه (مطابق با فتاوی مراجع عظام تقلید) تألیف: استاد محمد حسین فلاح زاده	اول کتاب تا پایان صفحه ۴۲۳ درس ۱ (شناخت احکام) تا پایان درس ۶۶ (وقف)
۶	آشنایی با معارف صحیفه سجادیه	شرح دعای مکارم الاخلاق صحیفه سجادیه (ع) اثر مرحوم آیت الله محمد تقی فلسفی	اول کتاب تا پایان صفحه ۱۴۴
۷	سبک زندگی اسلامی	کتاب "سبک زندگی اسلامی" تألیف: حجت الاسلام محسن قرائتی و کتاب حجاب و عفاف در سبک زندگی ایرانی و اسلامی تألیف: دکتر امیر حسین بانکی پور	کتاب "سبک زندگی اسلامی" تألیف: حجت الاسلام محسن قرائتی
۸	آشنایی با معارف نماز	شیوه های دعوت به نماز استاد محسن قرائتی نشر ستاد اقامه نماز	اول کتاب تا پایان صفحه ۱۵۰

ردیف	رشته‌ها	مرحله دانشگاهی، سراسری و ملی
۱	مقاله نویسی	<p>موضوعات عمومی قرآن و عترت</p> <p>۱- آسیب شناسی سلوک مومنانه بر اساس دعای هشتم صحیفه سجاده‌یه علیه‌السلام</p> <p>۲- شناخت ابعاد عظمت کلام وحی و قرآن‌شناسی بر اساس دعای ۴۲ صحیفه سجاده‌یه</p> <p>۳- شادابی روانی و امید به آینده و دوری از اضطراب در پرتو ادعیه اهل‌البیت علیه‌السلام</p> <p>۴- ولنگاری فضای مجازی و مخاطرات آن برای قشر جوان جامعه در آموزه‌های قرآن و عترت</p> <p>۵- اصلاح الگوی مصرف در پرتو سبک زندگی اسلامی و حل مشکل ناترازی کشور</p> <p>۶- جهاد تبیین و خنثی‌سازی نقشه دشمن در کتمان پیشرفت‌های ایران اسلامی بر اساس قرآن و روایات اسلامی</p> <p>۷- خنثی‌سازی دسیسه استکبار برای هویت‌زدایی از دانشجو و دانشگاه انقلابی</p> <p>۸- ضرورت حضور مؤثر دانشجوی مؤمن انقلابی در تحولات اجتماعی و سیاسی جامعه و پرهیز از بی‌تفاوتی بر اساس فرمایشات امام علی علیه‌السلام.</p> <p>۹- موانع توسعه جمعیت در کشور و راهکارهای رفع آن از منظر قرآن کریم و روایات اهل‌بیت علیه‌السلام</p> <p>۱۰- شیوه برخورد امیرمؤمنان علیه‌السلام با فساد مالی کارگزاران از پیشگیری تا مجازات</p> <p>موضوعات ویژه فعالیت‌ها و کنشگری دانشگاهی</p> <p>۱- آسیب‌شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف جشنواره فعالیت‌های قرآنی دانشجویان</p> <p>۲- آسیب‌شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف فعالیت‌های کانون‌های مذهبی دانشگاه</p> <p>۳- راهکارها برای ترویج حجاب و عفاف در محیط دانشگاه با حفظ کرامت دانشگاهیان</p> <p>۴- ایده‌ها و شیوه‌ها برای پاسخ‌دهی به شبهه کارآمدی انقلاب اسلامی در میان دانشگاهیان</p> <p>۵- راهکارهای جذب حداکثری با تأکید بر حفظ اصول و ارزش‌ها در محیط دانشگاه</p> <p>موضوعات ویژه هزار و پانصدمین سالروز میلاد خجسته پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله</p> <p>۱- اقدامات و ابداعات پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله در راستای وحدت اسلامی و رفع اختلاف‌ها</p> <p>۲- دانش و علم‌آموزی در سیره پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله</p> <p>۳- ولایت‌مداری و اطاعت از ولی در مکتب نبوی صلی‌الله‌علیه‌وآله</p> <p>۴- اقدامات پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله در پی‌ریزی پایه‌های تمدن اسلامی</p> <p>۵- ایستادگی و مقاومت در برابر زیاده‌خواهی دشمن در سیره سیاسی پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله</p> <p>۶- مشی اقتصادی پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌وآله در مواجهه با مشکلات و تحریم‌های اقتصادی</p>
۲	تلخیص کتاب	<p>طرح کلی اندیشه اسلامی اسلامی در قرآن (مقام معظم رهبری، نشر صهبا)</p> <p>خدمات متقابل ایران و اسلام (استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا)</p>

جدول شماره (۵) موضوعات بخش تولیدات رسانه ای و فن آوری

ردیف	رشته ها	مرحله دانشگاهی، سراسری و ملی
۱	نرم افزار کاربردی	آموزش پژوهش و ترویج قرآن و معارف عترت
۲	فیلم کوتاه	مقاومت، پیروزی، شهیدان اقتدار، پیامها و داستانهای قرآنی
۳	پادکست و رسانه های صوتی	محتوای سوره ها، فرازهای نهج البلاغه، قصص قرآنی شرح احادیث اخلاقی رهبر معظم انقلاب تفسیر صوتی آیات منتخب از بزرگان تفسیر به ویژه آیت الله العظمی جواد آملی وصیت نامه شهیدان و ...
۴	کلیپ و رسانه های تصویری	نما تلاوت (قرآن و طبیعت) نما آهنگ از سخنان قرآنی رهبر انقلاب ، فتوکلیپ عکس (شهیدان و تلاوت قرآن) تیزر مراسم، محافل و رویداد های قرآنی و

جدول شماره (۶) موضوعات بخش هنری

ردیف	رشته ها	مرحله دانشگاهی، سراسری و ملی
۱	خوشنویسی (فقط خط نستعلیق)	لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (احزاب آیه ۲۱) وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (قلم آیه ۴) يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (احزاب آیه ۴۵) مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ (فتح. آیه ۲۹)
۲	نقاشی	<ul style="list-style-type: none"> • تک چهره نگاری و یا تصویر جمعی از شهدای اقتدار ایران اسلامی • روایت پیروزی، مقاومت، استکبار ستیزی، اقتدار موشکی و محو اسرائیل • تصویر سازی آیات مربوط به نعمت های بهشتی و کیفر دوزخیان • دانشگاه، دانشجو و محیط علم آموزی
۳	عکاسی	محافل قرآنی دانشگاهی، بزرگداشت شهدای اقتدار، راهپیمایی ۲۲ بهمن، اردوی راهیان پیشرفت، اردوی راهیان نور دانشجویان، ازدواج دانشجویی
۴	تذهیب	قرآن و عترت
۵	پوستر و گرافیک	اطلاع رسانی دوشنبه های قرآنی دانشگاه، حجاب و عفاف، محافل قرآن و عترت، سه شنبه های مهدوی، استیکر قرآنی، لگوی دوشنبه های قرآنی دانشگاه آیه و حدیث گرافی، اینفو گرافی آیات و احادیث

۶	معرّق و منبّت	ایران ای سرای امید وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (سوره طلاق)
۷	موشن گرافی	
۸	انیمیشن	

جدول شماره (۷) موضوعات بخش ادبی

ردیف	رشته ها	مرحله دانشگاهی ، سراسری و ملی
۱	شعر	شهیدان اقتدار اسلامی، سرداران و دانشمندان هسته ای، روایت مقاومت تا پیروزی، قرآن کریم، مهدویت و انتظار، مواظ قرآنی
۲	داستان نویسی	
۳	نمایشنامه نویسی	
۴	فیلمنامه نویسی	

جدول شماره (۸) موضوعات بخش نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی

ردیف	رشته ها	مرحله دانشگاهی ، سراسری و ملی
۱	نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی	ایده پردازی، نو آفرینی، هوش مصنوعی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت

فصل دوم :
ضوابط فنی و اجرایی
چشنواره

ضوابط اجرایی مسابقات و منابع بخش‌ها:

(۱) بخش آوایی:

در بخش آوایی در رشته های تحقیق و ترتیل موارد زیر متذکر می گردد:

- کتابت عثمان طه در قرائت قرآن کریم ملاک عمل خواهد بود .
- نحوه امتیازبندی در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل در کلیه مراحل یکسان خواهد بود.
- در صورت نزدیک بودن امتیازات نفرات اول تا سوم رشته های ترتیل و تحقیق در مرحله کشوری، کمیته فنی با مشورت هیات داوران در خصوص برگزاری مرحله فینال تصمیم گیری خواهند نمود.

۱-۱- رشته قرائت تحقیق

دانشکده/آموزشکده‌ها می‌بایست فایل تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (تحقیق) صفحه ۲۵۹، سوره مبارکه ابراهیم از آیه ۲۸(الم تر...) تا آیه ۳۲(لکم الانهار) قرائت گردیده، جهت ارزیابی در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند. نحوه امتیازبندی رشته قرائت به شرح زیر می‌باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۱-۲- رشته قرائت ترتیل

دانشکده/آموزشکده‌ها می‌بایست فایل تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (ترتیل) سوره مبارکه هود، صفحه ۲۲۷ از آیه ۴۹(تلك من ...) تا آیه ۵۴(لک بمومنین) ترتیل خوانی نموده است جهت ارزیابی در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند. نحوه امتیازبندی رشته ترتیل به شرح زیر می‌باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۱-۳- رشته حفظ قرآن کریم

- کتابت عثمان طه در رشته حفظ ملاک عمل خواهد بود.
- دانشکده/آموزشکده‌ها می‌بایست فایل تصویری دانشجویان منتخب خود در رشته‌های حفظ کل، ۲۰ جزء، ۱۰ جزء، ۵ جزء و ۱ جزء را بر اساس جدول شماره ۲ در سامانه جشنواره جهت ارزیابی صحت حفظ، تجوید، صوت، وقف و ابتدا در سامانه جشنواره بارگزاری نمایند.
- در این بخش روخوانی از روی قرآن کریم بلامانع است.
- نحوه امتیازبندی براساس آخرین آئین‌نامه مسابقات قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه می‌باشد .

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۴-۱- رشته دعاخوانی:

در رشته دعاخوانی، قرائت فراز هایی از دعای شریف افتتاح ملاک ارزیابی خواهد بود که شاخص های آن به شرح زیر می باشد:
دانشکده/ آموزشکده ها می بایست فایل تصویری دانشجویان را در سامانه جشنواره بارگزاری نمایند.

صوت شامل: طنین، انعطاف، وسعت، تحریر، حجم و ولوم (بلندی صدا)، استفاده هنرمندانه از صدا، شفافیت و صافی می باشد.

اصول اجرا شامل: میزان تاثیر بر مستمعان، تسلط بر مجلس و ایجاد شور در مجلس، حسن اجرا در شروع و فرود، وقار و سنگینی متناسب با شان دعا، اجرای روان و بی تکلف، نوآوری و خلاقیت در سبک دعا می باشد.

لحن شامل: تناسب الحان با معنای دعا، پردازش نغمه ها، تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات، تاثیر معنوی، انتخاب ردیف های زیبا و جذاب، استفاده هنری و مطلوب از تحریرها، انتخاب سرعت مناسب، رعایت تکیه های صوتی کلمات می باشد.

جدول امتیازات:

نجومید و صحت قرائت	لحن	اصول اجرا	وقف و ابتدا	صوت	مجموع
۱۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۵-۱- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (ویژه برادران):

همخوانی : همخوانی آیات ۱ تا ۵ سوره فتح و یا سه آیه پایانی سوره فتح و یا آیات ۲۱ تا ۲۴ سوره احزاب

تواشیح : فضایل و جایگاه قرآن و اهل بیت (ع)

- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه می شود.
- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته یک اجرا الزاماً با محوریت هم خوانی قرآن کریم (۵۰ درصد نمره) و یک اجرا تواشیح عربی و فارسی (۵۰ درصد نمره) می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه برای بخش هم خوانی قرآن کریم و ۷ دقیقه برای اجرای تواشیح می باشد.

جدول امتیازات :

صوت	لحن	هماهنگی و حسن اجرا	متن و اداء	مجموع
۲۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۶-۱- رشته مداحی:

ضوابط اجرایی:

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد.
۲. به ازاء هر ۳۰ ثانیه تأخیر در اتمام برنامه ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
۳. موضوع مداحی: پیامبر اعظم (ص)؛ عظمت جایگاه، کمالات و صفات

شاخص های ارزیابی:

ملاک های ارزشیابی	موضوع مداحی	حداکثر امتیاز
اصوات و الحان	زیبائی صدا	۵
	استفاده درست از تحریر	۵
	اوج و فرود مناسب	۵
	استفاده از سبک های سنتی	۱۰
	تلفیق شعر و لحن	۵
جشن یا روضه	انتخاب اشعار و متن مناسب	۱۵
	روضه و بیان مستندات	۱۵
	حفظ اشعار	۵
	تسلط بر اجرای برنامه	۵
اصول و فنون	رعایت پوشش مناسب	۵
	گریز مناسب و بروز بودن	۵
	رعایت وقت مقرر	۵
	دعای پایانی	۵
	تأثیر در اجرا	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

۷-۱- اذان (ویژه برادران):

در این رشته مراکز می بایست فایل تصویری دانشجوی منتخب خود را در قالب سامانه یا فضای مجازی اعلامی از دبیرخانه جشنواره به مرکز میزبان ارسال نمایند.

تذکر مهم: در رشته های اذان و دعا خوانی صرف نظر از استان و منطقه، از دانشجویانی که حدنصاب لازم را در هر رشته کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت بعمل خواهد آمد.

صوت	لحن	صحت و فصاحت الفاظ و عبارات	جرای ممتاز	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۸-۱- رشته مناجات خوانی سنتی

مسابقات این رشته فقط در مرحله دانشگاهی و کشوری برگزار می گردد.

- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته با محوریت اشعار و مناجات با خداوند متعال و قرآن و اهل بیت می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه می باشد.

موضوع مناجات		ملاک های ارزشیابی	حد اکثر امتیاز
اصوات و الحان		زیبایی صدا	۱۰
		استفاده درست از تحریر	۱۰
		اوج و فرود مناسب	۵
		استفاده از سبک های سنتی	۱۰
		تلفیق شعر و لحن	۱۰
اشعار و متن		انتخاب اشعار و متن مناسب	۱۵
		حفظ اشعار	۵
		تسلط بر اجرای	۱۰
		رعایت پوشش مناسب	۵
اصول و فنون		رعایت وقت مقرر	۵
		تاثیر در اجرا	۱۰
		بروز بودن	۵
		جمع کل	۱۰۰

۹-۱- رشته سرود آیینی

سرود آیینی به سرودی گفته می‌شود که در اجرای آن، از اشعاری در مدح، منقبت و سوگ پیامبر (ص) و اهل بیت (ع)، قرآن کریم، موضوعات دینی و اخلاقی و ارزش‌های اسلامی، استفاده شده است و ملودی و آهنگ به کاررفته در آن متناسب با ارزش‌های اسلامی باشد.

موضوعات سرود آیینی:

- ✓ پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و اهل بیت علیهم السلام
- ✓ قرآن و قرآن‌آموزی
- ✓ ولایت، امام‌زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف و انتظار فرج
- ✓ مفاهیم دینی و اخلاقی، ایثار، شهادت و شهیدان
- ✓ مناسبت‌های اعیاد و سوگواری‌های مذهبی

ضوابط اجرایی مشترک در بخش سراسری و ملی:

دانشکده ها و آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری اثر را در سامانه جشنواره بارگزاری نمایند.

- ✓ انتخاب ملودی و آهنگ از آثار غیرمجاز خارجی و ایرانی و مغایر با شأن مجالس و محافل قرآن و عترت ممنوع است. مسئولیت این بخش، به عهده مربی گروه است. هیئت داوران با آگاهی از عدم رعایت تذکرات فوق، می‌توانند از اجرای گروه جلوگیری نمایند.
- ✓ آهنگ و ملودی به صورت ضبط شده ارائه شده و گروه سرود مجاز به همراه داشتن و استفاده از آلات موسیقی نیستند.
- ✓ تأکید بر اجرای زنده سرود و ارائه صحیح و دقیق بخش آوازی است که در تمام مراحل جشنواره، داوری و ارزشیابی نیز بر همین اساس انجام خواهد شد.
- ✓ در تمامی مراحل مسابقات، اجرای حداکثر ۲ سرود مورد نظر است.
- ✓ پوشش و حرکات گروه در زمان اجرا و در محل مسابقات می‌بایست متناسب با شئونات و ارزش‌های دینی و اخلاقی و ضوابط اسلامی باشد.
- ✓ استفاده از حرکات نمایشی، دکور و سایر ادوات در سرودها مجاز نمی‌باشد.
- ✓ تعداد اعضای (خوانندگان) هر گروه، می‌تواند حداکثر تا سقف ۱۰ نفر باشد.
- ✓ در گروه‌های دانشجویی خانم، تک‌خوانی مجاز نمی‌باشد.
- ✓ کلیه اعضای گروه (خوانندگان، سرگروه) دانشجو و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.
- ✓ سرگروه، در تمامی مراحل مسئول ثبت نام گروه و تکمیل فرم‌های مربوطه است.

شاخص‌های داوری سرود با ساختار ملی

ردیف	شاخص‌های داوری	ارزشیابی				توضیحات
		ضعیف ۱۴	متوسط ۱۶	خوب ۱۸	عالی ۲۰	
۱	صداه					صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)
۲						هم‌سرایي و هماهنگی
۳						درک و اجرای صحیح ریتم
۴						حجم و رنگ صدایی مطلوب
۵						چندصدایی (پولیفونی)
۶						حس/دینامیک/موزیکالیت
۷						بیان
۸						صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی
۹	آهنگ					هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری
۱۰						انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی
۱۱						آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه
۱۲	آهنگسازی					زیبایی ملودی
۱۳						تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگ‌سازی)
۱۴						تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی
۱۵	تکنیک					تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)
۱۶						مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)

حدنصاب موردقبول برای گروه‌های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل، است.

۱-۱۰- رشته سخنوری آئینی

ضوابط اختصاصی بخش سخنوری آئینی

* دانشکده‌ها و آموزشکده‌ها می‌بایست فایل صوتی و تصویری اثر را در سامانه جشنواره بارگزاری نمایند.

۱. موضوع و محتوا مرتبط با معارف دینی، قرآن و عترت، سیره اهل بیت (ع)، مناسبت‌های آئینی و انقلابی انسجام محتوایی، پیام روشن و هدفمند پرهیز از مطالب خلاف موازین شرعی، سیاسی جناحی یا تفرقه‌افکن؛
۲. منابع و استناد استفاده صحیح و مستند از آیات قرآن، احادیث معتبر و منابع مورد تأیید صحت نقل‌ها و پرهیز از اغراق یا مطالب غیرمستند؛
۳. ساختار سخنرانی مقدمه، بدنه و جمع‌بندی مشخص رعایت زمان تعیین‌شده (۵ تا ۷) پیوستگی منطقی و انتقال روان مفاهیم؛

۴. بیان و فن اجرا تسلط بر فن بیان، لحن مناسب آیینی و قدرت اقناع تلفظ صحیح واژگان، پرهیز از تپق و مکث‌های نامناسب ارتباط مؤثر با مخاطب؛
۵. شیوه ارائه حفظ شأن مجلس و فضای آیینی پرهیز از حرکات یا شوخی‌های نامتعارف استفاده متعادل از احساسات (بدون افراط یا تصنع)؛
۶. ظاهر و آداب پوشش مناسب و متعارف با فضای آیینی رعایت ادب، احترام و اخلاق اسلامی در گفتار و رفتار؛
۷. اصالت اثر محتوای سخنرانی باید تولیدی و غیر کپی باشد در صورت اقتباس، ذکر منبع الزامی است؛
۸. ضوابط فنی (در صورت ارسال اثر) ضبط صوت یا تصویر باکیفیت قابل قبول؛

جزئیات امتیازدهی رشته سخنوری آیینی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶	کنترل سرعت کلام	ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز)
۶	استفاده به‌جا از مکث و تکیه	
۶	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
۶	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
۶	توانایی ساخت جملات	
۵	منطقی‌بودن روند نتیجه‌گیری	محتوای مناسب (۱۵ امتیاز)
۵	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و...	
۵	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
۵	شروع و پایان مناسب	پیکربندی کلام (۱۵ امتیاز)
۵	مرور، جمع‌بندی و تکمیل مطالب	
۵	تأثیرگذاری کلام	
۵	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (۲۰ امتیاز)
۵	حرکات مناسب با کلام	
۵	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
۵	لبخند و تناسب چهره با متن	

۱۰	مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز)
۵	اسلایدهای آراسته و مناسب	
۵	استفاده از عکس مناسب	
۱۰۰	جمع امتیاز	

(۲) بخش معارفی:

- مرحله دانشگاهی آزمون رشته‌های (معارفی) به صورت هماهنگ و همزمان از طریق سامانه جامع جشنواره برگزار می‌گردد.
 - ترجیحاً فایل PDF کلیه منابع بخش معارفی در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
 - سؤالات به صورت تستی و تشریحی است؛ تعداد سؤالات در بخش تستی ۴۰ عدد و در بخش تشریحی ۵ سوال خواهد بود.
- تبصره یک: سؤالات آزمون از کل محتوای اعلام شده اعم از مقدمه، پاورقی و یا در صورت لزوم بااطلاع رسانی قبلی از افزوده‌های هوشمند (کیو آر کد) و فایل‌های پشتیبان طراحی می‌گردد.
- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.
 - اولویت در رتبه‌بندی متسابقین باتوجه به سؤالات تستی است و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان در هر رشته، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
- تبصره: چنانچه پس از تصحیح سؤالات تشریحی مجدداً امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد بر اساس سؤالات استنباطی و مفهومی خواهد بود.
- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم دبیرخانه مرکزی جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

جدول منابع بخش معارفی در جدول شماره (۳) آمده است.

(۳) بخش پژوهشی

۱-۳- رشته مقاله نویسی:

ضوابط فنی و اجرایی:

شرکت کننده باید مقاله خود را به صورت فایل PDF در سامانه بارگذاری نماید.

(۱) درون مایه و محتوای مقالات باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.

(۲) مقاله باید حاصل پژوهش و تحقیقات و نگارش شرکت کننده باشد و در صورت احراز عدم اصالت اثر، مقاله از چرخه داوری حذف خواهد شد.

(۳) از هر نفر فقط یک اثر در دبیرخانه جشنواره پذیرفته می شود.

(۴) مقالات ارسالی نمی بایست پیش از این در مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

(۵) مقالات ارسالی در زمان دانشجویی صاحب اثر، تولید شده و دارای شناسنامه باشند.

(۶) استفاده از هوش مصنوعی در نگارش مقاله ممنوع است.

(۷) تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده؛ اما تنها یک نفر که با عنوان نویسنده مسئول (مطابق بند ۵) مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، صرفاً از نویسنده مسئول تقدیر به عمل خواهد آمد. دبیرخانه جشنواره در صورت صلاح دید به سایر نویسندگان دانشجو، لوح تقدیر اهداء می نماید.

(۸) مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.

(۹) حداقل امتیاز لازم برای کسب رتبه در مرحله سراسری، به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵
---------------------------	---------------------------	---------------------------

(۱۰) دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر است:

* متن مقاله ارسالی به زبان فارسی باشد.

* مقاله ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشد.

باشد. word 2010 و با ویرایش docx یا doc* فایل متن مقاله با پسوند

* حجم مقاله از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.

* مقاله با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.

و اندازه فونت ها ۱۳ باشد. b nazanin* کلیه متن مقاله با فونت

* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور و جامع الاحادیث آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس

آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربك بالحكمه و الموعظه

الحسنه...» (نحل/۱۲۵).

* اگر در مقاله از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتاب‌شناسی ترجمه در بخش کتابنامه/فهرست مآخذ بیاید.

(۱۱) لازم است مقاله مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:

گردد درج رسا و کوتاه به صورت تحقیق، موضوع به مقاله: ناظر * عنوان

و ایمیل همراه به نویسندگان نویسنده/خانوادگی و نام نام به صورت: ذکر نویسنده: مشخصات نویسنده یا نویسندگان باید * مشخصات تماس درج شود. همچنین در خصوص مقالات با بیش از یک نویسنده تصریح نام نویسنده مسئول الزامی است. شماره تلفن هدف، بیان مسئله، شامل نوشتار محتویات از جامعی و مختصر شرح نمایانگر که (به گونه‌ای فارسی زبان به * چکیده: قریب ۳۰۰ کلمه باشد). بحث نتیجه مهم نکته‌های و پژوهش ماهیت

آسان را الکترونیکی جستجوی کار و می‌کنند ایفا را فهرست و نمایه نقش که کلماتی میان (از واژه ۶ تا حداکثر * کلیدواژه‌ها: می‌سازند)

به صورت نوشتار موضوع با آنها ارتباط و پژوهش قبلی زمینه‌های به نیز و آن انتشار و پژوهش از پژوهشگر هدف به آن * مقدمه: در شود اشاره واضح.

مقاله: اصلی * بدنه

- بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه‌ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

و مطلب، در گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون انتهای و ابتدا می‌شود، نقل منبعی از عیناً مطلبی که مواردی در مستقیم: * نقل قول ندارد و البته باید ارجاع به منبع داده شود. گیومه درج به نیازی کتابی از مطلب عینی کپی

پایان هر در مقاله، هر پایان یا پاورقی در مراجع ذکر شود. به جای داده ارجاع منبعی به باید شده نقل مطلب هر متن: درون * ارجاع و صفحه) جلد شماره انتشار، سال مؤلف، خانوادگی می‌شود: (نام ذکر صورت بدین موردنظر مرجع غیرمستقیم، یا مستقیم نقل قول چپ راست به سمت از صفحات شماره می‌شود داده استناد منبع یک از صفحه چند به اگر و ص ۲۰۰) ۱، ج ۱۳۸۰، مثال: (طباطبائی، باید اسم است مشترک مؤلف، خانوادگی نام در صورتی که ۱) ج ۱۳۸۰، مثلاً: (طباطبائی، گردد؛ علامت (صص) تنظیم گذاشتن با و گرفته است، قرار مورد استفاده مقاله در و شده منتشر بیشتر یا اثر دو سال، یک در نویسنده یک از اگر گیرد. قرار اشاره مورد هم وی شده است، استفاده اثر یک از بیش نویسنده یک از اگر می‌گیرد صورت تفکیک اثر دو میان انتشار سال از بعد الفبا حروف آوردن با صفحه) و جلد شماره دوم، اثر انتشار سال جلد و شماره اول، اثر انتشار سال خانوادگی، می‌گیرد: (نام صورت شکل بدین منبع ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره ذکر با و می‌شود آورده نفر یک خانوادگی نام باشند، فقط نفر سه از بیش اثر یک مؤلفان اگر می‌گردد.

طور مستند به مقاله‌اش در را آنها نویسنده که مسائلی مهم‌ترین از خلاصه گیری و بندی جمع حاوی حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، * نتیجه: است داده بسط و شرح

- است. کرده مطلب نقل آنها از یا و نموده استناد آنها به مقاله اش در نویسنده که مقالاتی و * کتابنامه/ فهرست مآخذ: کتب گردد: تنظیم زیر دستورالعمل با مؤلف) خانواده گی (نام الفبا حروف اساس بر جداگانه صفحه ای در و مقاله پایان در فهرست منابع
- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی جا» برای (بدون محل نشر)، «بی نا» برای (بدون ناشر)، «بی تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع		محور
۵	بیان مسئله	چکیده	وجه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق		
	بیان هدف یا اهداف کلی		
	روش تحقیق		
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
۱۰	طرح مسئله تحقیق	مقدمه	
	سؤالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سؤالات مطرح شده		
	ضرورت انجام تحقیق		
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه	
	بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه		
۱۰	پاسخ به سؤالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری	
	جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها		
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی		
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن بامحتوا	ارزیابی محتوایی	وجه محتوایی
	استواری استدلال‌ها		
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع		
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه		
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش	
	عاری بودن از زیاده‌نویسی		

۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	
۱۰۰	مجموع	

محورهای اصلی: موضوع آثار باید مطابق محورها و موضوعات جدول شماره ۴ (بخش پژوهشی) باشد و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف می‌شوند:

• دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد.

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش حداقل Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع‌روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیايد.

– لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:

- **عنوان مقاله:** ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- **مشخصات:** مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
- **چکیده:** حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
- **کلیدواژه‌ها:** حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
- **مقدمه:** به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- **بدنه اصلی مقاله:** متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.

- **نقل قول مستقیم:** در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.

- **ارجاع درون متن:** مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می گردد.

- **نتیجه:** ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.

- **فهرست منابع:** کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- **کتاب:** نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- **مقاله:** نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- **پایان نامه:** نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»، پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- **نکته پایانی:** در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی جا» برای (بدون محل نشر)، «بی نا» برای (بدون ناشر)، «بی تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود

جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع	محور	
۵	بیان مساله	چکیده	وجوه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق		
	بیان هدف یا اهداف کلی		
	روش تحقیق		
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه	
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده		
	ضرورت انجام تحقیق		
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه	
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه		
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری	
	جمع بندی مراحل و یافته ها		
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی		
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی	وجوه محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله		
	غنا،اصالت ،جامعیت و اعتبار منابع		
	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه		
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش	
	عاری بودن از زیاده نویسی		
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی	
	بیان رابطه روش واهداف تحقیق		
۱۰۰	مجموع		

۳-۲- رشته تلخیص کتاب :

موضوع جشنواره کتاب طرح کلی اندیشه اسلامی اسلامی در قرآن (مقام معظم رهبری، نشر صهباء) و کتاب خدمات متقابل ایران و اسلام (استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا) می‌باشد و موضوعات نامرتبط حذف می‌شوند.

۱. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۲. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.

۳. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۴. تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

محور	موضوع	امتیاز
محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره
	مجموع	۱۰۰ نمره

۴) بخش فن آوری و تولیدات رسانه ای

بخش فناوری جشنواره فرهنگی و هنری، باهدف بهره گیری خلاقانه و آگاهانه از ظرفیت رسانه های نوین، بستری برای بازنمایی مفاهیم قرآنی و معارف عترت در فضای دانشگاهی و عمومی فراهم می آورد. این بخش، با تأکید بر روایت پردازی مؤثر و کیفیت فنی، از تولیداتی حمایت می کند که به تفسیر خلاق، مسئله محور و قابل انتشار مفاهیم دینی در قالب های رسانه ای می پردازند. شرکت کنندگان این بخش در این رشته ها به رقابت می پردازند: نرم افزار کاربردی، فیلم کوتاه، پادکست و رسانه های صوتی، کلیپ و رسانه های تصویری. در این بخش، ایده، محتوا، ساختار روایت، کیفیت فنی و قابلیت ارتباط با مخاطب، هم زمان و متوازن، مورد ارزیابی قرار می گیرند.

کلیات

فناوری ضوابط شرکت در بخش و شرایط

۱- مطابق زمان بندی تعیین شده، لازم است فایل اثر و اطلاعات متسابق در سامانه جشنواره بارگذاری شود.

- ۲- اثر باید حاصل خلاقیّت اصیل پدیدآورنده باشد؛ چنانچه عدم تأیید اصالت در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- اصالت اثر باید توسط یکی از اساتید متخصص دانشگاه تأیید شود. ارسال آثار کپی، اقتباس مستقیم یا استفاده از محتوای آماده بدون خلق هویت مستقل، موجب حذف اثر از فرایند داوری خواهد شد.
- ۴- مسئولیت ناشی از عدم اصالت و تعارض مالکیت اثر، به عهده شرکت کننده است.
- ۵- آثاری که فاقد کیفیت فنی مناسب باشند (صوت و تصویر نامناسب) از فرایند داوری حذف خواهند شد.
- ۶- ارائه بیانیه هنرمند (Artist Statement)، شامل ذکر ایده و نسبت اثر با مفاهیم قرآنی، فرایند خلق اثر، الزامی است. (در قالب فایل pdf)
- ۷- استفاده از هوش مصنوعی در تولید آثار این بخش به صورت جزئی به تناسب رشته مجاز است؛ ولی آثاری که به صورت کلی و اساسی با بهره گیری از هوش مصنوعی تولید شده باید توسط شرکت کننده در رشته نو آفرینی و هوش مصنوعی شرکت داده شده و در صورت ثبت در این بخش در مراحل داوری حذف می شود.
- ۸- کلیه آثار ارسالی بایستی با محورها و موضوعاتی که در هر رشته اعلام شده است مطابقت داشته باشد و محتوی مستند و فاقد تحریف باشد.
- ۹- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر در بخش فناوری، به دبیرخانه جشنواره است.
- ۱۰- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید برای این جشنواره تولید شده و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۱۱- برگزارکننده جشنواره، حق استفاده از آثار پذیرفته شده را در چارچوب اهداف آموزشی، فرهنگی و موارد تبلیغاتی؛ با ذکر نام هنرمند (شرکت کننده)، برای خود محفوظ می دارد.
- ۱۲- جدول شاخص های داوری به تفکیک هر رشته ارائه شده است. در بخش فناوری حداقل امتیاز مورد نیاز برای کسب رتبه، به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

ضوابط ارسال آثار بخش فن آوری و تولیدات رسانه ای و شرایط

- ✓ ارسال آثار و بارگذاری آن در سامانه بایستی به صورت بسته کامل باشد (فایل اصلی اثر با فرمت و کیفیت تعیین شده، فایل شناسنامه و بیانیه هنرمند در قالب pdf).
- ✓ نام صاحب/صاحبان اثر باید در کلیپ، فیلم کوتاه و پادکست ذکر گردد.

- ✓ کیفیت مناسب صوت و تصویر لحاظ گردد.
- ✓ عمق و صحت محتوای دینی اولویت اصلی، جهت راهیابی آثار این بخش به مرحله ملی است.
- ✓ حقوق و مالکیت معنوی در استفاده از موسیقی و تصاویر رعایت گردد.

ضوابط فنی و اجرایی بخش فن آوری به تفکیک هر رشته

۱-۴- نرم افزار کاربردی

ضوابط فنی و اجرایی

شرکت کنندگان باید محصولی طراحی کنند که در یکی از محورهای زیر قرار گیرد:

- نرم افزار آموزش قرآن (ترتیل، تجوید، حفظ، ترجمه و تفسیر).
- اپلیکیشن ترویج سبک زندگی اسلامی بر اساس قرآن.
- پلتفرم مدیریت فعالیت های قرآنی دانشگاهی (رویداد، مسابقه، کارگاه، حلقه تلاوت...).
- ابزارهای کمک آموزشی برای معارف، احکام، نهج البلاغه و صحیفه سجاده.
- اپلیکیشن های هوشمند مبتنی بر هوش مصنوعی برای پرسش و پاسخ قرآنی، پیشنهاد آیات مرتبط، یا تحلیل محتوای دینی.
- سیستم های gamification (بازی وارسازی) برای تشویق دانشجویان به انس با قرآن.
- نرم افزارهای مناسب نوجوانان، کودکان یا گروه های خاص (نابینایان، ناشنوایان و ...).

شرایط و ضوابط شرکت در رشته

قالب اثر

اثر باید در قالب اپلیکیشن موبایل، وب اپلیکیشن یا نرم افزار قابل اجرا باشد.

نسخه قابل آزمایش (Demo) الزامی است.

ارائه ویدئو دمو ۲ تا ۵ دقیقه ای برای معرفی قابلیت ها الزامی است.

محدودیت ها

نرم افزار نباید کپی محصول موجود باشد و باید نوآوری مشخص داشته باشد.

محتوای دینی استفاده‌شده باید مستند و معتبر باشد.

استفاده از متون و ترجمه‌های غیرمعتبر مجاز نیست.

مستندات ضروری

هر اثر باید شامل موارد زیر باشد:

۱. فایل نصب/ لینک اجرای اثر
۲. مستند توصیفی شامل (هدف – مخاطب – امکانات – معماری فنی و فناوری‌های استفاده شده)
۳. طرح کسب‌وکار کوچک (Mini Business Plan) شامل قابلیت انتشار، کاربران بالقوه، و مدل ارائه خدمت
۴. تحلیل تجربه کاربری (User Journey یا Wireframe)
۵. ویدئوی معرفی

نکات مهم

- ✓ دانشجو می‌تواند به صورت فردی یا تیمی شرکت کند (حداکثر ۳ نفر).
- ✓ همکاری بین‌رشته‌ای (رایانه + علوم قرآن + هنر) مشمول امتیاز تشویقی می‌شود.
- ✓ آثار بی کیفیت، ناقص یا فاقد مستندات از داوری حذف می‌شوند.
- ✓ محتوای تولیدی باید رعایت احترام کامل به مضامین دینی را داشته باشد.

معیارهای داوری

ردیف	شاخص کلان	امتیاز	زیرشاخص‌ها و امتیاز هر کدام
۱	محتوا و انطباق دینی	۲۵	صحت محتوای قرآنی و روایی (۱۰) ارتباط مستقیم با موضوعات جشنواره (۵) نوآوری در ارائه مفاهیم قرآنی (مثلاً پیشنهاد هوشمند آیات) (۵) انطباق با موضوع قرآنی (۵)
۲	تجربه کاربری و رابط کاربری	۲۰	سادگی، دسترس‌پذیری و قابل فهم بودن UI (۵) جذابیت بصری و هماهنگی رنگ‌ها (۵) تعامل‌پذیری مناسب با مخاطب (۵) ★ طراحی مناسب برای گروه‌های خاص (۵)
۳	خلاقیت و نوآوری	۱۰	نوآوری در ایده (۴) نوآوری در روش ارائه محتوا (۳) ★ استفاده هوشمندانه از فناوری‌های روز (AI, Speech-to-text, AR, ...) (۳)
۴	یادگیری مخاطب	۱۰	اثرگذاری آموزشی نرم‌افزار (۴)

			جذابیت فرایند یادگیری (۳) تقویت مهارت یا فهم قرآنی کاربر (۳)
۵	انتخاب رسانه	۱۰	تناسب بستر نرم افزار با نوع محتوا (۴) کیفیت طراحی در بستر انتخاب شده (۳) هماهنگی طراحی فنی با نیازهای آموزشی (۳)
۶	نحوه انتشار رسانه	۱۰	قابلیت انتشار در سطح دانشگاهی/ملی (۲) امکان دسترس پذیری عمومی کاربران (۲) قابلیت نگهداری و توسعه نسخه بعدی (۱) ★ قابلیت اتصال به سامانه های دانشگاهی یا ملی (۵)
۷	کارکرد فنی و پایداری	۱۵	کیفیت پیاده سازی (۵) عدم وجود باگ های جدی (۵) سازگاری چند سکویی (۵)
۸	جمع امتیاز	۱۰۰ امتیاز	

۲-۴- رشته فیلم کوتاه

رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است:

- فرمت فایل ارسالی: **MP4 / MOV**
- کیفیت تصویر: **Full HD (1080p)**
- صدای واضح و بدون نویز
- محتوا بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- روایت تصویری، میزاسن و تدوین مناسب در اولویت ارزیابی آثار این رشته است.
- شاخص زمانی ۳ الی ۱۰ دقیقه رعایت شود.

موضوع و محور آثار فیلم کوتاه

ردیف	موضوع
۱	مقاومت
۲	پیروزی
۳	شهیدان اقتدار
۴	داستان های قرآنی

شاخص‌های داوری آثار فیلم کوتاه

ردیف	شاخص داوری رشته فیلم کوتاه	توضیح شاخص	امتیاز
۱	انطباق با موضوع جشنواره	ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره	۲۰
۲	کارکرد عناصر رسانه‌ای	کیفیت تصویر، کیفیت صدا و موسیقی. جلب توجه مخاطب در نگاه اول	۱۰
۳	کیفیت فنی	قابل قبول بودن صدا/ تصویر، عدم وجود اشکال اساسی	۱۰
۴	خلاقیت در ساختار روایی	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه.	۱۵
۵	روایت و انسجام کلی	انسجام کلی اثر، شروع و پایان قابل فهم و مؤثر	۲۰
۶	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر	۱۰
۷	قدرت ارتباطی و مخاطب-محوری	کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	۱۰
جمع کل			۱۰۰

۳-۴- رشته پادکست و رسانه‌های صوتی

➤ رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است:

○ فرمت فایل ارسالی mp3

○ کیفیت صدا: حداقل - 320kbps - وضوح گفتار و میکس مناسب صدا

➤ از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.

➤ محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.

➤ آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه‌های فرهنگی را داشته باشند.

شاخص زمانی ۳ الی ۱۵ دقیقه رعایت شود.

موضوع و محور پادکست و رسانه‌های صوتی

۱	شرح احادیث اخلاقی رهبر معظم انقلاب
۲	نکات، دل‌نوشته، داستان و محتوای قرآن و عترت
۳	تفسیر صوتی آیات منتخب از بزرگان تفسیر به‌ویژه آیت‌الله‌العظمی جوادی آملی
۴	وصیت‌نامه شهیدان

شاخص‌های داوری پادکست و رسانه‌های صوتی

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری پادکست و رسانه‌های صوتی	ردیف
۲۰	ارتباط روشن اثر با قرآن، عزت و محورهای جشنواره	انطباق با موضوع جشنواره	۱
۱۵	کیفیت صدا و موسیقی. میزان تأثیرگذاری بر مخاطبین	کارکرد عناصر رسانه‌ای	۲
۱۵	قابل قبول بودن صدا/ موسیقی، عدم وجود اشکال اساسی	کیفیت فنی	۳
۲۰	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.	خلاقیت در ساختار روایی	۴
۱۰	میزان موفقیت در جذب مخاطب	قابلیت انتشار و جذب مخاطب	۵
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۶
۱۰	کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	قدرت ارتباطی و مخاطب‌محوری	۷
۱۰۰	جمع کل		

۴-۴- رشته کلیپ و رسانه‌های تصویری

- رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است: - فرمت فایل ارسالی: MP4 / MOV - کیفیت تصویر: Full HD (1080p) - صدای واضح و بدون نویز
- محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- روایت تصویری، میزاسن و تدوین مناسب در اولویت ارزیابی آثار این رشته است.
- از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.
- آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه‌های فرهنگی را داشته باشند.
- شاخص زمانی ۳۰ ثانیه الی ۳ دقیقه رعایت شود.

موضوع و محور کلیپ و رسانه‌های تصویری

نما تلاوت	نما تلاوت (قرآن و طبیعت)
۲	نماهنگ از سخنان قرآنی رهبری

۳	فتوکلپ عکس (شهیدان و تلاوت قرآن)
۴	تیزر مراسم، محافل و رویدادهای قرآنی

شاخص‌های داوری کلیپ و رسانه‌های تصویری

ردیف	شاخص داوری کلیپ و رسانه‌های تصویری	توضیح شاخص	امتیاز
۱	انطباق با موضوع جشنواره	ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره	۲۰
۲	کارکرد عناصر رسانه‌ای	کیفیت صدا و موسیقی. میزان تأثیرگذاری بر مخاطبین	۱۵
۳	کیفیت فنی	قابل قبول بودن صدا/ موسیقی، عدم وجود اشکال اساسی	۱۵
۴	خلاقیت در ساختار روایی	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.	۲۰
۵	قابلیت انتشار و جذب مخاطب	میزان موفقیت در جذب مخاطب	۱۰
۶	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر	۱۰
۷	قدرت ارتباطی و مخاطب‌محوری	کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	۱۰
۱۰۰	جمع کل		

۵- بخش هنری

کلیات

الف. مقدمه

بخش هنری جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور، بستری است برای بازآفرینی جلوه‌های معنوی و فرهنگی در زندگی معاصر با بهره‌گیری از زبان هنرهای تجسمی. در این بخش، آثار تولیدشده نه تنها بازتاب‌دهنده مهارت‌های فنی هنرمند، بلکه بیانگر ایده، فرایند خلق و نحوه ارائه اثر هستند و بر همین اساس نیز ارزیابی می‌شوند. شرکت‌کنندگان این بخش در این رشته‌ها به رقابت می‌پردازند: خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، تذهیب، طراحی پوستر و گرافیک و منبت و معرق.

ب. شرایط و ضوابط شرکت در بخش هنری

۱. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر و اطلاعات متسابق در سامانه جشنواره بارگذاری شود.

۲. اثر باید حاصل خلاقیتِ اصیل پدیدآورنده باشد؛ چنانچه عدم تأیید اصالت در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. استفاده از هوش مصنوعی در تولید آثار این بخش به صورت جزئی به تناسب رشته مجاز است؛ ولی آثاری که به صورت کلی و اساسی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی تولید شده باید توسط شرکت‌کننده در رشته نوآفرینی و هوش مصنوعی شرکت داده شده و در صورت ثبت در این بخش در مراحل داوری حذف می‌شود.
۴. اصالت اثر باید توسط یکی از اساتید متخصص دانشگاه تأیید شود. ارسال آثار کپی، اقتباس مستقیم یا استفاده از عناصر آماده بدون خلق هویت مستقل، موجب حذف اثر از فرایند داوری خواهد شد.
۵. مسئولیت ناشی از عدم اصالت و تعارض مالکیت اثر، به عهده شرکت‌کننده است.
۶. در رشته‌های نقاشی، عکاسی و طراحی پوستر، ارائه بیانیه هنرمند (Artist Statement)، شامل ذکر ایده و نسبت اثر با مفاهیم قرآنی، فرایند خلق و معرفی تکنیک اثر، الزامی است.
۷. کلیه آثار ارسالی بایستی با محورها و موضوعاتی که در هر رشته اعلام شده است مطابقت داشته باشد.
۸. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر در بخش هنری، به دبیرخانه جشنواره است.
۹. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۱۰. اصل آثار ارسالی در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت داده می‌شود.
۱۱. برگزارکننده جشنواره، حق استفاده از آثار پذیرفته شده را در چارچوب اهداف آموزشی، فرهنگی و در قالب چاپ در کتاب یا بروشور و موارد تبلیغاتی؛ با ذکر نام هنرمند (شرکت‌کننده)، برای خود محفوظ می‌دارد.
۱۲. جدول شاخص‌های داوری به تفکیک هر رشته ارائه شده است. در بخش هنری حداقل امتیاز موردنیاز برای کسب رتبه، به شرح جدول ذیل است:

(سقف امتیاز ۱۰۰ می‌باشد)

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

ج. شرایط و ضوابط ارسال آثار بخش هنری

- ۱- در رشته‌های خوشنویسی، تذهیب، نقاشی و منبت و معرق این موارد رعایت شود:

✓ آثار ارسالی در صورت امکان، فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشند. دبیرخانه مرکزی هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال صدمات احتمالی

ناشی از حمل و نقل نداشته و ارسال آثار باید با رضایت کامل دانشجو صورت پذیرد.

✓ بیانیه هنرمند (برای رشته نقاشی) و شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۲- در رشته‌های عکاسی و طراحی گرافیک این موارد رعایت شود:

✓ بیانیه هنرمند و شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و همراه تصویر اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

✓ تصاویر آثار ارسالی بایستی با فرمت jpg و با رزولوشن dpi 300 به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

ضوابط فنی و اجرایی بخش هنری به تفکیک هر رشته

۵-۱- رشته خوشنویسی (فقط خط نستعلیق)

➤ اضلاع اثر با احتساب پاسپارتو، بیشتر از ۷۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.

➤ در صورت وجود پاسپارتو عرض آن از هر طرف حداقل ۴ و حداکثر ۸ سانتیمتر باشد.

موضوع (متن خوشنویسی)

ردیف	موضوع
۱	لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (احزاب آیه ۲۱)
۲	وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (قلم آیه ۴)
۳	يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (احزاب آیه ۴۵)
۴	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ (فتح آیه ۲۹)

شاخص‌های داوری آثار خوشنویسی

ردیف	شاخص داوری رشته خوشنویسی	توضیح شاخص	امتیاز
۱	رعایت اصول و قواعد خط نستعلیق	تناسب حروف، اتصالات، کشیده‌ها، فواصل، هم‌خوانی حروف و کلمات	۲۵
۲	ترکیب‌بندی و کرسی‌بندی	رعایت کرسی، تعادل خلوت و جلوت، نظم بصری کلی	۱۵
۳	کیفیت اجرا و تسلط تکنیکی	قدرت و کنترل دست، یکنواختی ضخامت‌ها، صحت حرکت قلم	۱۵
۴	کادربندی و تناسب قطع اثر	تناسب متن با قطع کاغذ، تعادل فضای مثبت و منفی	۱۵
۵	هماهنگی ابزار و مواد	انتخاب و هماهنگی مرکب، کاغذ، بافت و رنگ زمینه از نظر زیبایی‌شناسی	۱۰

۶	انتخاب قلم و تنوع دانگ	انتخاب اندازه قلم متناسب با متن و استفاده صحیح از دانگ‌های مختلف	۱۰
۷	خلاقیت و ابتکار در چارچوب اصول	نگاه خلاقانه به ترکیب، فضا و ارائه، بدون خروج از قواعد نستعلیق	۱۰
جمع کل			۱۰۰

۲-۵- رشته نقاشی

- اضلاع اثر، بیشتر از 100 و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- نوع تکنیک و کاربرد مواد آزاد است.
- نقاشی باید به صورت دستی اجرا شده باشد؛ آثار رایانه‌ای از رقابت‌ها حذف می‌شوند.

موضوع و محور آثار نقاشی

ردیف	موضوع
۱	تک‌چهره نگاری و یا تصویر جمعی از شهدای اقتدار ایران اسلامی
۲	روایت پیروزی، مقاومت، استکبارستیزی، اقتدار موشکی و محو اسرائیل
۳	تصویرسازی آیات مربوط نعمت‌های بهشتی و کیفر دوزخیان
۴	دانشگاه، دانشجو و محیط علم‌آموزی

شاخص‌های داوری آثار نقاشی

ردیف	شاخص داوری رشته نقاشی	توضیح شاخص	امتیاز
۱	ایده، مفهوم و محتوای اثر	نسبت روشن و قابل تحلیل اثر نقاشی با محورها و موضوعات جشنواره	۲۰
۲	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در تبیین ایده، فرایند خلق، منابع الهام و نسبت اثر با موضوع	۱۰
۳	خلاقیت و نگاه معاصر	پرهیز از کلیشه‌ها، نوآوری در بیان بصری، رویکرد مسئله‌مند و امروزی	۱۵
۴	ترکیب‌بندی و سازماندهی بصری	رعایت اصول کمپوزیسیون، هماهنگی رنگ و فرم، هدایت نگاه مخاطب	۱۵
۵	کیفیت فنی و مهارت اجرایی	تسلط بر تکنیک، کنترل ابزار، کیفیت اجرا و تناسب تکنیک با ایده	۲۰

۶	زبان بصری و بیان هنری	انسجام فرم و محتوا، قدرت بیان تصویری، هویت شخصی اثر	۱۰
۷	ارائه و کیفیت نهایی اثر	قطع، نحوه ارائه و تأثیرگذاری کلی اثر	۱۰
۱۰۰	جمع کل		

۳-۵- رشته عکاسی

- استفاده از هر نوع دوربینی آزاد است. عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- عکس‌ها با فرمت Jpg و اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حجم فایل حداکثر ۵ مگابایت باشد.
- حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- ویرایش عکس در حد اصلاح نور، رنگ و کراپ تا جایی که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نشود، مجاز است.
- عکس‌های فتومونتاژ و کولاژ از فرایند داوری حذف می‌شوند.

موضوع و محور آثار عکاسی

ردیف	موضوع
۱	محافل قرآنی دانشگاهی - دانشگاه و علم‌آموزی
۲	بزرگداشت شهدای اقتدار
۳	راهپیمایی ۲۲ بهمن
۴	اردوی راهیان پیشرفت
۵	اردوی راهیان نور دانشجویان
۶	ازدواج دانشجویی

شاخص‌های داوری آثار عکاسی

ردیف	شاخص داوری رشته عکاسی	توضیح شاخص	امتیاز
------	-----------------------	------------	--------

۱	ایده، مفهوم و محتوای اثر	وضوح ایده، ارتباط مفهومی و قابل تحلیل اثر با محورها و موضوعات جشنواره	۲۰
۲	نگاه عکاسانه و رویکرد هنری	زاویه دید، انتخاب سوژه، نوع مواجهه با موضوع (مستند، هنری، مفهومی)	۱۵
۳	ترکیب بندی و سازماندهی بصری	کادر، پرسپکتیو، تعادل عناصر، ریتم بصری و هدایت نگاه مخاطب	۱۵
۴	کیفیت فنی تصویر	نورپردازی، فوکوس، وضوح، نوردهی، رنگ و یا تونالیت در آثار سیاه و سفید	۲۰
۵	خلاقیت و پرهیز از کلیشه	نوآوری در روایت تصویری، دوری از نگاه تکراری و نمادپردازی های سطحی	۱۰
۶	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با موضوع و محورهای جشنواره	۱۰
۷	پردازش و ارائه نهایی اثر	ویرایش حرفه ای، صحت پردازش، کیفیت چاپ یا ارائه دیجیتال	۱۰
۱۰۰	جمع کل		

۴-۵- رشته تذهیب

- اثر ارسالی در یکی از قالب های شمسه، صفحه دعای شروع و ختم قرآن، صفحات افتتاح، حاشیه صفحات، صفحات تزئینی و مثنی سازی باشد.
- اضلاع اثر با احتساب پاسپارتو، بیشتر از ۷۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- در صورت وجود پاسپارتو عرض آن از هر طرف حداقل ۴ و حداکثر ۸ سانتیمتر باشد.
- ۷۵ درصد از فضای کادر برای خلق اثر در نظر گرفته شود.
- استفاده از رایانه جهت طراحی و اجرا ممنوع است.

شاخص‌های داوری آثار تذهیب

ردیف	شاخص داوری رشته تذهیب	توضیح شاخص	امتیاز
۱	رعایت اصول و قواعد تذهیب	صحت نقوش، تناسب و توازن اجزاء، میزان تسلط بر مهارت‌های طراحی سنتی	۲۰
۲	ترکیب‌بندی و ساختار کلی اثر	تعادل بصری، نظم هندسی، هماهنگی اجزای مرکزی و پیرامونی	۱۵
۳	کیفیت اجرا و تسلط تکنیکی	دقت اجرا، ظرافت خطوط، کیفیت اجرای رنگ، تسلط بر ابزار و مواد	۲۰
۴	کیفیت رنگی	انتخاب مناسب رنگ‌ها، تعادل رنگی و هماهنگی رنگی با ماهیت معنوی اثر	۱۵
۵	خلاقیت در چارچوب سنت	نوآوری کنترل‌شده در طرح یا رنگ، بدون خدشه به اصالت سنتی تذهیب	۱۵
۷	کیفیت ارائه و پرداخت نهایی	دقت کار، پرداخت جزئیات، قطع مناسب و جلوه نهایی اثر	۱۵
۱۰۰	جمع کل		

۵-۵- رشته پوستر و طراحی گرافیک

- ✓ آثار ارسالی باید در قالب فایل‌های **JPG یا PNG** و در صورت لزوم **PDF** (برای آثار چند صفحه‌ای)، بارزولوشن **300 dpi** و مد رنگی متناسب با کاربرد (**RGB** برای آثار صرفاً دیجیتال و **CMYK** برای سایر آثار) آماده و بارگذاری شوند؛ حداکثر حجم هر فایل **20 مگابایت** بوده و آثار ارسالی نباید مشتمل بر هرگونه **امضا و واترمارک** باشند.
- ✓ آثار ارسالی در قالب پوستر با قطع پیشنهادی **۵۰*۷۰** سانتیمتر طراحی شده و قابلیت استفاده در فضای دانشگاهی (چاپ یا انتشار در فضای مجازی) را داشته باشند.
- ✓ طراحی استیکر باید متناسب با فضای رسانه‌های دیجیتال و پیام‌رسان‌ها انجام شود.
- ✓ امکان ارسال مجموعه استیکر (حداکثر 5 مورد) در قالب یک فایل وجود دارد.
- ✓ در آثار تایپوگرافی استفاده از آیات، احادیث یا عبارات دینی باید با صحت متنی کامل انجام شود. خوانایی متن در کنار نوآوری بصری الزامی است.
- ✓ لوگوهای ارسالی قابلیت استفاده در اندازه‌ها و کاربردهای مختلف (چاپ، دیجیتال، تک‌رنگ) را داشته باشد.
- ✓ در آثار اینفوگرافی ساختار اطلاعاتی روشن، سلسله‌مراتب داده‌ها و روایت بصری منسجم الزامی است و استفاده از نمودار، آیکون و تصویرسازی باید در خدمت انتقال داده‌ها باشد.

موضوع و محور آثار رشته پوستر طراحی گرافیک

ردیف	موضوع
۱	اطلاع رسانی دوشنبه های قرآنی دانشگاه
۲	حجاب و عفاف
۳	محافل قرآن و عترت
۴	سه شنبه های مهدوی
۵	استیکر قرآنی
۶	لوگوی دوشنبه های قرآنی دانشگاه
۷	آیه و حدیث گرافی
۸	اینفوگرافی آیات و احادیث

شاخص های داوری آثار رشته پوستر و طراحی گرافیک

ردیف	شاخص داوری رشته طراحی گرافیک	توضیح شاخص	امتیاز
۱	ایده، پیام و انطباق با موضوع	وضوح پیام، انطباق با موضوعات جشنواره، آیکون سازی مؤثر	۱۵
۲	خلاقیت و نوآوری در طراحی	پرهیز از کلیشه، نگاه معاصر	۱۵
۳	طراحی ارتباطی و مخاطب محوری	تناسب اثر با کارکرد اطلاع رسانی، آموزشی یا فرهنگی	۱۵
۴	ترکیب بندی و سازماندهی بصری	چیدمان عناصر تصویر و هدایت نگاه مخاطب، کیفیت رنگ	۱۵
۵	تایپوگرافی و لی اوت عناصر نوشتاری	خوانایی، انتخاب مناسب و خلاقانه سایز و نوع قلم	۱۵
۶	کیفیت فنی و استاندارد اجرایی	دقت اجرا، کیفیت فایل، رعایت استانداردهای چاپ یا انتشار دیجیتال	۱۵
۷	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در تبیین ایده، فرایند خلق، منابع الهام و نسبت اثر با موضوع	۱۰
۱۰۰	جمع کل		

۵-۶- رشته منبت و معرق

- ✓ اضلاع اثر، بیشتر از 100 و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- ✓ حداقل ۷۵ درصد از فضای کادر برای خلق اثر در نظر گرفته شود.
- ✓ تکنیک اجرا می تواند منبت، معرق یا ترکیب خلاقانه ای از هر دو باشد.
- ✓ کلیه آثار رشته منبت و معرق باید حاصل اجرای دستی مستقیم پدیدآورنده باشند؛ استفاده از برش لیزری، دستگاه های CNC و ابزارهای مشابه مکانیزه در فرایند اصلی اجرای اثر مجاز نبوده و در صورت احراز، اثر از فرایند داوری حذف خواهد شد. بهره گیری محدود از ابزارهای کمکی صرفاً در مراحل آماده سازی اولیه و غیر شکل دهنده، بلامانع است.

موضوع و محور آثار منبت و معرق

ردیف	موضوع
۱	ایران ای سرای امید
۲	وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (سوره طلاق)

شاخص های داوری رشته منبت و معرق

ردیف	شاخص داوری رشته منبت و معرق	توضیح شاخص	امتیاز
۱	انطباق مفهومی با موضوع مصوب	بازنمایی خلاق و معنادار مفهوم «امید» یا «توکل» در فرم و شاکله بصری اثر	۲۰
۲	اصالت طرح و هویت هنری	ابتکار در طراحی، پرهیز از کپی برداری، برخورد اصیل با مضمون انتخاب شده	۱۵
۳	رعایت اصول فنی و هنری	صحت ساختار، تناسب اجزا، وفاداری به قواعد شناخته شده این حوزه	۱۵
۴	کیفیت اجرای فنی و مهارت دستی	دقت برش، ظرافت کنده کاری یا چیدمان قطعات، تسلط بر ابزار و تکنیک	۲۰
۵	ترکیب بندی و ساختار کلی اثر	تعادل بصری، هماهنگی فرم ها، نظم هندسی و انسجام کلی	۱۰
۶	انتخاب و هماهنگی مصالح	تناسب نوع چوب یا مواد، رنگ، بافت و کیفیت مصالح با مفهوم اثر	۱۰
۷	پرداخت نهایی و کیفیت ارائه	تمیزی کار، پرداخت جزئیات، استحکام و جلوه نهایی اثر	۱۰
جمع کل			۱۰۰

مشخصات آثار

سبک : آزاد

تکنیک : دیجیتال یا دستی دوبعدی یا سه بعدی

مدت زمان: حداکثر ۳ دقیقه (آثار بیش از ۳ دقیقه فقط به صورت گروهی پذیرفته می‌شوند و نام کارگردان به عنوان نماینده گروه درج می‌شود).

فرمت: MP4

دانشجویان می‌بایست آثار خود را در سامانه جشنواره بارگزاری نمایند.
• این رشته مرحله ملی ندارد و تا مرحله کشوری برگزار می‌شود.

موضوع و محور آثار انیمیشن

ردیف	موضوع
۱	مقاومت / امنیت / فتح و پیروزی / منافقین / اتحاد / وطن / شهادت (شهیدان اقتدار، امنیت و...)
۲	فرمایشات رهبری
۳	داستان‌های قرآنی
۴	آموزه های اخلاقی بر اساس آیات و روایات
۵	آموزش آداب و احکام عبادی

شاخص‌های داوری آثار انیمیشن

ردیف	شاخص داوری رشته فیلم کوتاه	توضیح شاخص	امتیاز
۱	انطباق با موضوع جشنواره	تناسب موضوع، عمق محتوا، انتقال صحیح مفاهیم، استناد معتبر	۲۰
۲	کارکرد عناصر رسانه‌ای	خلاقیت در طراحی کاراکتر، بک‌گراند، استوری‌برد و استفاده از رنگ	۱۰
۳	کیفیت فنی	قابل قبول بودن صدا/ تصویر، عدم وجود اشکالات فنی اساسی	۱۵

۴	خلاقیت در ساختار روایی	خلاقیت در سناریو و فیلم نامه ، خلاقیت در طراحی و اجرا ، عنوان بندی	۲۰
۵	روایت و انسجام کلی	انسجام کلی اثر، شروع و پایان قابل فهم و موثر	۱۵
۶	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، تشریح فرآیند خلق اثر(اتود ها و طراحی ها و مراحل اجرایی کار)	۱۰
۷	قدرت ارتباطی و مخاطب‌محوری	کارکرد درست زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	۱۰
جمع کل			۱۰۰

تذکر: بعد از پذیرش به مسابقات ، اتود ها و طراحی ها و مراحل اجرایی کار حتما مورد بررسی داوران قرار خواهد گرفت.

۸-۵- رشته موشن گرافیک

مشخصات آثار

تکنیک : آزاد

مدت زمان: حداکثر ۳ دقیقه

فرمت: MP4

دانشجویان می بایست آثار خود را در سامانه جشنواره بارگزاری نمایند.

- این رشته مرحله ملی ندارد و تا مرحله کشوری برگزار می‌شود.

موضوع و محور موشن گرافی

ردیف	موضوع
۱	مقاومت/ امنیت/ فتح و پیروزی/ منافقین/ اتحاد/ وطن/ شهادت (شهیدان اقتدار، امنیت و...)
۲	فرمایشات رهبری
۳	داستان‌های قرآنی
۴	آموزه های اخلاقی بر اساس آیات و روایات
۵	آموزش آداب و احکام عبادی

:

- رعایت نکات فنی به این شرح ضروری می باشد:
- فرمت فایل ارسالی
- کیفیت صدا :
- از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.
- محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه های فرهنگی را داشته باشند.
- شاخص زمانی ۳ دقیقه رعایت شود.
- تمامی اتودها و مراحل اجرایی کار مورد بررسی داوران قرار خواهد گرفت . خلاقیت در طراحی و رنگ ، تکنیک ، ترکیب بندی ، منحصر به فرد بودن ، کاربردی بودن اثر ، به کار گیری مبانی درست هنری در اجرای اثر ، از موارد امتیازدهی و داوری اثر می باشد.

شاخص های داوری موشن گرافی

ردیف	شاخص داوری	توضیح شاخص	امتیاز
۱	انطباق با موضوع جشنواره	ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره، استناد معتبر	۲۰
۲	کارکرد عناصر رسانه ای	کیفیت صدا و موسیقی. میزان تاثیر گذاری بر مخاطبین	۱۵
۳	کیفیت فنی	قابل قبول بودن صدا و تصویر و عدم وجود اشکالات فنی اساسی	۱۵
۴	خلاقیت در ساختار روایی	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.	۲۰
۵	قابلیت انتشار و جذب مخاطب	میزان موفقیت در جذب مخاطب	۱۰
۶	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	شفافیت در توضیح ایده، ارتباط اثر با محورهای جشنواره و تشریح فرآیند خلق اثر (اتودها، طراحی ها و مراحل اجرا).	۱۰
۷	قدرت ارتباطی و مخاطب محوری	کاربرد درست زبان، فرم و انتقال پیام به مخاطب	۱۰
جمع کل			۱۰۰

۷- نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی

در این بخش کلیه ایده ها و نوآفرینی ها در حوزه قرآن و عترت و همچنین آثار متنوع تولید شده با به کارگیری عمده از ابزار هوش مصنوعی متناظر با کلیه رشته های خلق اثر در این جشنواره، پذیرش می شوند.

باتوجه به تنوع و کیفیت و حجم آثار ارسالی برای شرکت در این رشته، تیم‌های داوری تشکیل شده و در دست‌بندی‌هایی که توسط کمیته فنی تعیین می‌شود (بر اساس آیین‌نامه فرعی) مورد داوری قرار می‌گیرند.

میزان جوایز و تعداد آثار شایسته کسب رتبه و مورد تقدیر و لوح تقدیر به پیشنهاد دبیرخانه برگزارکننده اختتامیه جشنواره با تأیید دبیرخانه شورای هماهنگی برگزار تعیین می‌شود.

ضوابط فنی و اجرایی ایده‌های قرآن و عترت

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محورهای اعلام شده در آیین‌نامه است و نامرتبط حذف خواهند شد.
 ۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت).
 ۳. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
 ۴. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 ۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره است.
 ۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
 ۷. ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه ای و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.
 ۸. در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازند.
- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

جدول امتیازات

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	نوآورانه بودن ایده	۲۵
۲	جذابیت ایده	۲۰
۳	شفافیت ایده	۱۵
۴	کارآمدی ایده	۲۰
۵	قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده‌سازی	۱۰
۶	امکان تجاری‌سازی	۱۰
۷	جمع کل	۱۰۰

دفتر فرهنگی و اجتماعی
معاونت فرهنگی و دانشجویی
دانشگاه ملی مهارت